

آزمون شبیه ساز نیمسال اول درس : علوم و فنون ادبی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : انسانی	پایه ی یازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۵ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	سوالات		
	نمره		

علوم و فنون ادبی

۱ هریک از توضیحات را به شخص مورد نظر وصل کنید.

الف) از شاخص‌ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد.	(۱) حافظ
ب) صاحب کتابی مصنوع و دشوار در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او است.	(۲) مولوی
پ) با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.	(۳) جویی
ت) معروف‌ترین شاعر قرن نهم که کتاب‌هایی به پیروی از عطار و سعدی و نظامی فراهم آورد.	(۴) جامی

۲ در مصراع اول بیت زیر یک تشخیص و در مصراع دوم یک تشبیه مشخص کنید.
"داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند"

۳ مجازها را در ابیات زیر بیابید؛ سپس معلوم کنید رابطه معنایی بین معنای مجازی و حقیقی از نوع شباهت است یا غیرشباهت؟

الف در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند گرت ز دست برآید نگار من باشی

ب گر نبندی زین سخن تو خلق را آتشی آید بسوزد خلق را

۴ معادل مصراع زیر پایه‌های آوایی مناسب قرار دهید.
"خداوندگارا نظر کن به جود"

۵ مجازها را در ابیات زیر مشخص کنید؛ سپس معنای مجازی و قرینه را بنویسید.

الف چه خوش بود که نشینی و گل برافشانی پیاله نوشم و روی تو را نظاره کنم

ب ناصحا، از دمت افسرد چراغ دل ما کاش از توبه کند مرگ کنار لحدی

۶ در هریک از ابیات زیر مشبّه و مشبّه‌به را مشخص کنید.

الف روشنی طلعت تو ماه ندارد پیش تو گل رونق گیاه ندارد

ب آتش چگونه دست‌به‌گریبان شود به خار عشق ستیزه‌خوی چنانم گرفته است

۷ در مصراع دوم بیت "جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما"

الف یک اضافه تشبیهی

در اشعار زیر پایه‌های تشبیه را مشخص کنید.

۸ من که از آتش دل چون خم می در جوشم مهر بر لب زده چون می خورم و خاموشم

۹ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

به سؤالات داده‌شده پاسخ کامل دهید.

۱۰ چهار مورد از ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید.

۱۱ روند تغییرات معشوق از دوره خراسانی به دوره عراقی چگونه است؟

۱۲ چند مورد از مفاهیم و اندیشه‌های شعر دوره سبک عراقی را بنویسید.

۱۴ کدامیک از ابیات زیر به صورت تشبیه ترکیب اضافی (بلیغ غیراسنادی) و کدامیک به صورت تشبیه غیرترکیبی است؟

- (۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
(۲) ای مهتر آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی

۱۵ ویژگی‌های فکری هریک از ابیات زیر را بیان کنید.

الف جز آن نیاید از این راز کس خبر که دلش ز هوش و عقل در این راه راهبر دارد

ب می‌رس از من که چونی در غم عشق که من هستم بدین غم شاد و خرم

۱۶ دو مورد ویژگی فکری ابیات زیر را بنویسید.

"آتش است آب دیدهٔ مظلوم چون روان گشت، خشک و تر سوزد"
"تو چو شمعی از او هراسان باش کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد"

۱۷ در کدام بیت تشبیه بیشتری به کار رفته است؟ تعداد تشبیهات را مشخص کنید.

الف) ز بوی باد نوروزی جوان گشت این جهان از سر بنفشه زلف و نرگس چشم و لاله روی و سیمین بر
ب) تو سرو جویباری، تو لالهٔ بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی

۱۸ در بیت زیر، واژهٔ دارای آرایهٔ مجاز، کدام رکن از تشبیه فشرده است؟

مرا کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می‌نماید

				پایه‌های آوایی مصراع دوم
				نشانه‌های هجایی
				وزن

الف) نثر کتاب بهارستان	۱) نثر عالمانه و پخته
ب) نثر کتاب المعجم	۲) مصنوع و دشوار
پ) نثر کتاب جامع‌التواریخ	۳) در مقدمه ساده و در ادامه سجع
ت) نثر کتاب تاریخ جهانگشا	۴) مقدمه نثر مصنوع سپس نثر ساده
	۵) نثر مسجع

"در سبک عراقی، تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده رواج یافت. (۱) در مقدمهٔ بابر نامه، که قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده دربارهٔ تیمور است. (۲) این ساده‌نویسی به خوبی قابل مشاهده است. تاریخ‌نویسی از اوایل دورهٔ مغول، به سبب علاقهٔ شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد. و در دورهٔ تیموری قدری هم ادامه یافت. (۳) البته باید توجه داشت که این سادگی نثر همه جا یکسان نیست و نثر سادهٔ این دوره را می‌توان فصیح و بلیغ دانست (۴)."

الف) "کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد"
 "از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگیں باشد" (حافظ)
 ب) "اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این‌گونه سختی برآویختن"
 "بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم" (فردوسی)

جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید.

۲۳ در سبک عراقی ستایش عشق جای را پر کرده است.

۲۴ تاریخ‌نویسی از شروع شد و در دوره تیموری ادامه پیدا کرد.

۲۵ از ویژگی‌های نثر این دوره (سبک عراقی) داخل شدن به زبان فارسی است.

۲۶ پرهیز از از اندیشه‌های شعر این دوره (سبک عراقی) است.



آزمون شبیه ساز نیمسال اول درس : علوم و فنون ادبی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : انسانی	پایه ی یازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۳ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	پاسخنامه		
	نمره		

علوم و فنون ادبی

۱ الف) - مولوی

ب) - جوینی

پ) - حافظ

ت) - جامی

۲ دل لاله / بر سرو

باغ جهان / لاله عذاران

۳ الف

مجاز: چمن - معنای مجازی: باغ - رابطه معنایی: غیرشبهات
مجاز: بتان - معنای مجازی: زیبارویان - رابطه معنایی: شبهات

ب

مجاز: حلق - معنای مجازی: دهان - رابطه معنایی: غیرشبهات
مجاز: آتش - معنای مجازی: خشم و غضب - رابطه معنایی: شبهات

۴

اصل شعر یا هر پاسخ درست دیگر:

خُ دا وَن	د گا را	نَ ظر کن	بِ جود
کِ جُر ما	مَ دز بُد	دِ گان در	و جود

۵ الف

مجاز: بیاله - معنای مجازی: شراب و نوشیدنی - قرینه: نوشیدن

ب

مجاز: دم - معنای مجازی: سخن و گفتار - قرینه: ناصح (اندرزگو، پنددهنده)

۶ الف

مشبه: طلعت تو - مشبه به: ماه - مشبه: تو - مشبه به: گل

ب

مشبه: دست به گریبان شدن آتش به خار - مشبه به: افتادن عشق در وجود شاعر

۷ الف

تیغ عشق: تشبیهی

پاسخ سؤالات ۸ تا ۹

۸ من: مشبه - چون: ادات تشبیه - خم می: مشبه به - در جوش بودن: وجه شبه

۹ وجود: مشبه - مس: مشبه به - ی: تو (بشوی): مشبه - چو: ادات تشبیه // مردان ره: مشبه به - دست شستن: وجه شبه - عشق: مشبه - کیمیا: مشبه به

پاسخ سؤالات ۱۰ تا ۱۴

۱۰ ۵ مورد ویژگی زبانی نوشته شده است:

- ۱) چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم یعنی زبان سبک خراسانی است که تا حدودی مختصات جدید یافته است.
- ۲) لغات فارسی اصیل قدیم کم شده و جای آن‌ها را لغات عربی گرفته است.
- ۳) "می" اندک اندک جای "همی" را گرفته است.
- ۴) "در" به جای "اندر" درحال جایگزین شدن است و نیز واژه‌های "ایدون، ایدر، ابا، ابر و..." بسیار اندک به کار می‌رود.
- ۵) به کارگیری حرف نشانه مر در کنار مفعول جمله کم شده.

۱۱ در دوره خراسانی معشوق شاعر، زمینی و دست‌یافتنی بود ولی در شعر این دوره، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می‌شود.

۱۲ پرهیز از زهد ریایی - توجه به صفا و پالایش درون - برتری عشق بر عقل - بی‌اعتباری دنیا اعتقاد به قضا و قدر

شعر سبک خراسانی	شعر سبک عراقی
ستایش خرد شادی‌گرایی وصال واقع‌گرایی (توجه به دنیای بیرون) رواج روحیه پهلوانی و حماسی باور به اختیار و اراده زمینی بودن معشوق بازتاب اندک علوم و شعر	ستایش عشق غم‌گرایی فراق ذهن‌گرایی (توجه به دنیای دورن) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی باور به قضا و قدر آسمانی بودن معشوق بازتاب بیشتر علوم در شعر

۱۴ ۱) در مس وجود تشبیه ترکیب اضافی داریم که وجود مانند مس است و همچنین در واژه کیمیای عشق، عشق نیز مانند کیمیا دانسته شده که هر دو اضافه تشبیهی هستند.
۲) در آفتاب چراغ آسمان است، تشبیه حالت غیرترکیبی دارد و همچنین در تو چراغ زمینی تشبیه غیرترکیبی داریم.

۱۵ الف ستایش خرد و خردگرایی

ب غم‌گرایی

۱۶ کار با نتیجه کار همسو است / ظلم‌ستیزی

۱۷

بیت الف چهار تشبیه دارد: بنفشه زلف - نرگس چشم - لاله روی - سیمین بر
بیت ب سه تشبیه دارد: تو سرو بهاری - تو لاله بهاری - تو حور دلربایی

۱۸

جام، مجاز از شراب درون جام / جام عشق تشبیه فشرده / جام = مشبه به

۱۹

پایه های آوایی مصراع دوم	من ز ل آن	م ه عا شق	ک ش عی یا	ر ک جاست
نشانه های هجایی	- U U -	- - UU	- - UU	- U U
وزن	فاع لاتن	فاع لاتن	فاع لاتن	فعلن

۲۰

الف) ← ۵

ب) ← ۴

پ) ← ۱

ت) ← ۲

۲۱

شماره های ۲ و ۴

۲۲

الف) وجود واژه های عربی در شعر حافظ / به کار بردن در به جای اندر
ب) وجود واژه های فارسی / به کار بردن "ایدر"

پاسخ سؤالات ۲۳ تا ۲۶

۲۳

خِرد

۲۴

مغولان

۲۵

لغات قبایل ترک و مغول

۲۶

زهد ربایی